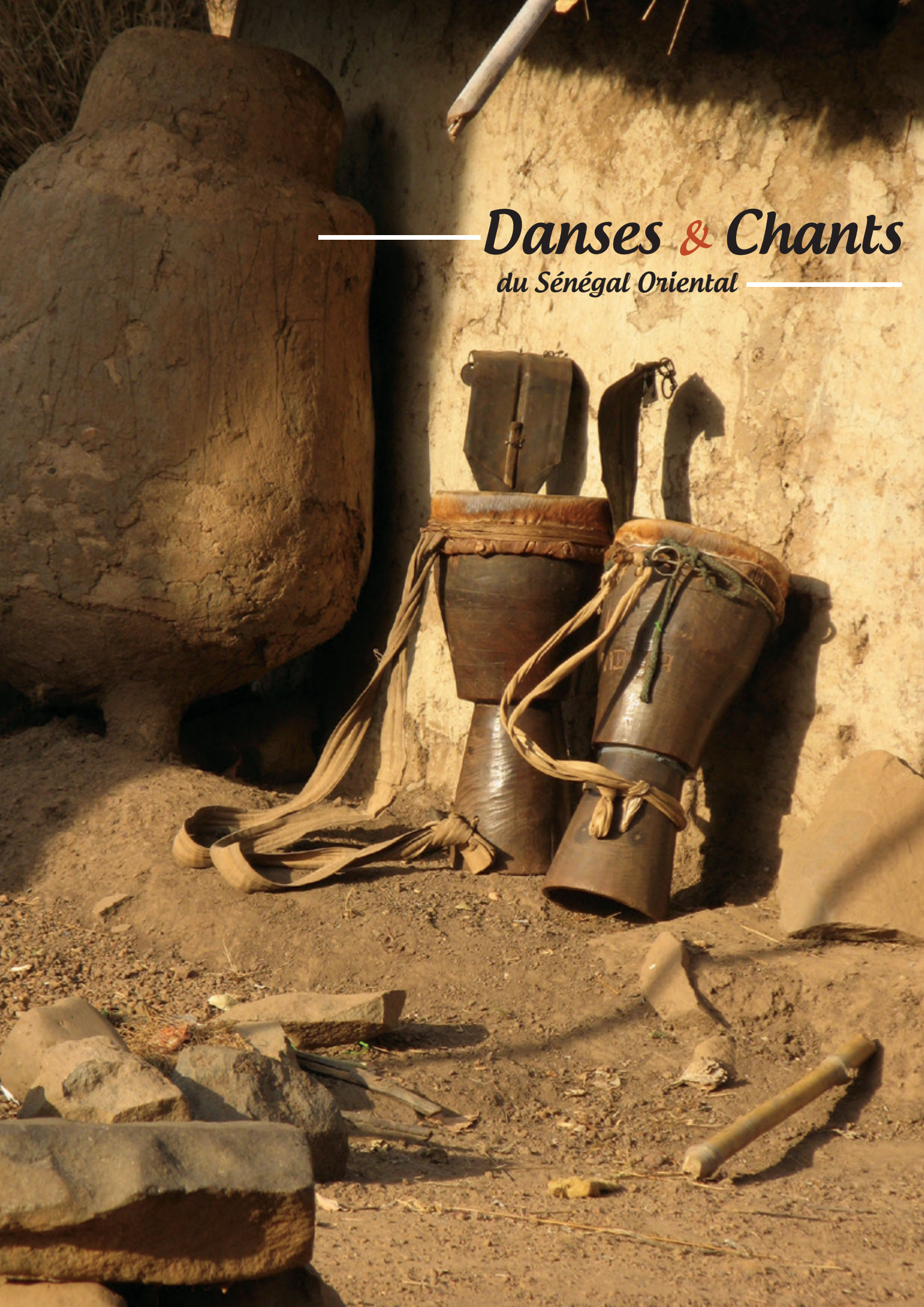
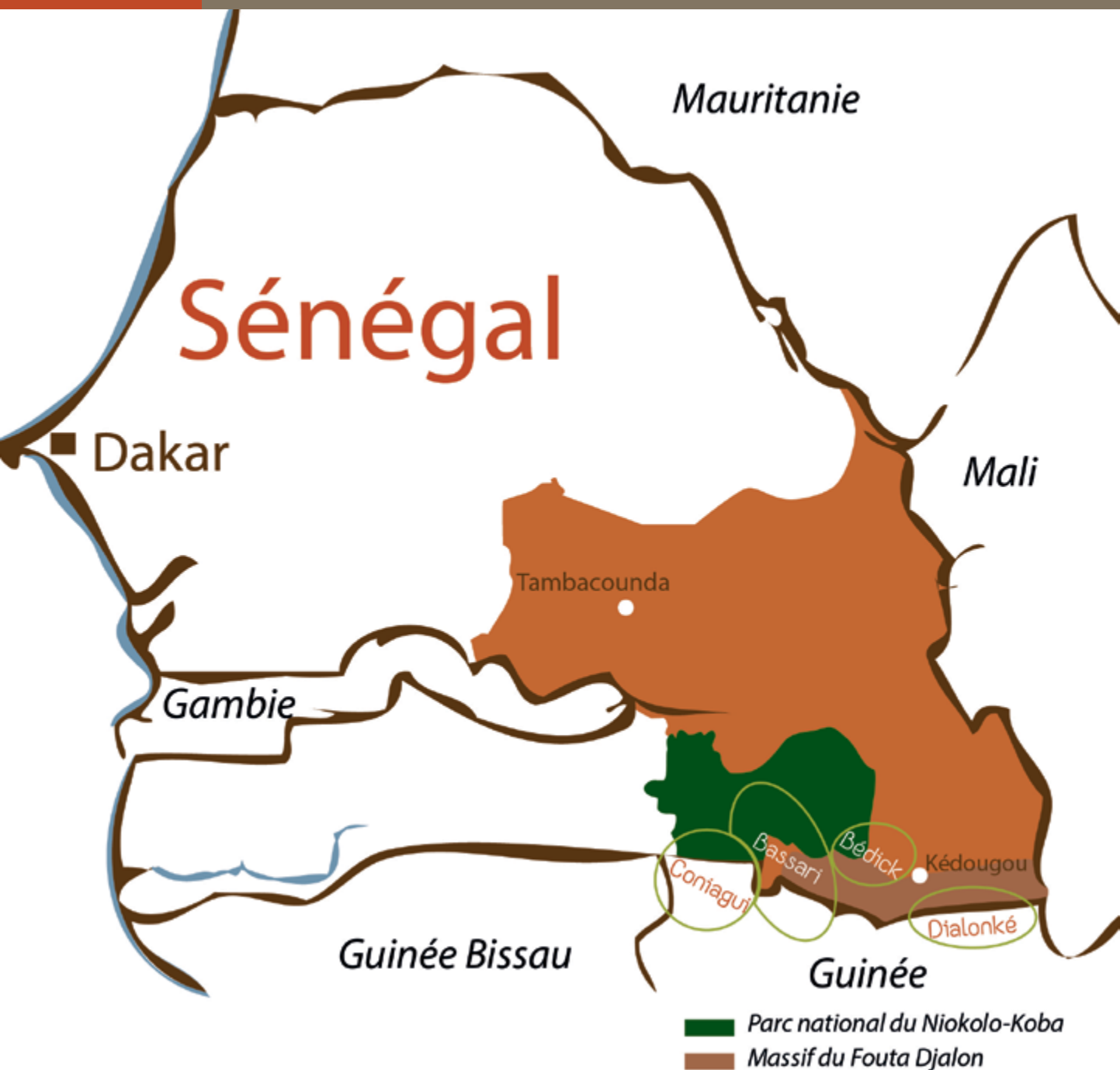




Danses & Chants

du Sénégal Oriental



L'association AME (Association des Minorités Ethniques) présente :

Danses

du Sénégal Oriental

Au carrefour des peuples Bassari, Bédick et Dialonké

Les danses et les chants de nos ethnies sont, aujourd'hui encore, fortement ancrés dans la vie des villages. Rites de passage, marqueur des temps les plus importants de la vie des hommes comme des femmes, ils possèdent donc une valeur sociale autant qu'une valeur patrimoniale.

La participation de danseurs jeunes, leur énergie perceptible et l'esthétique évolutive de leurs costumes sont autant d'indices qui prouvent que nos danses sont en train d'entrer dans la modernité, qui saura sans doute leur laisser la place qu'elles méritent.

Certaines de nos troupes se sont déjà produites lors de festivals et d'évènements ponctuels en Afrique de l'Ouest, en Europe et aux Etats-Unis.

Bassari, Bédick et Dialonké sommes heureux de vous présenter ce qui fait une partie de notre richesse : nos danses traditionnelles.

Les Bassari

La vie des hommes et des femmes Bassari, organisée en onze classes d'âges, est rythmée par l'apparition des Lokouta. Ces génies, masqués, sortent notamment de la forêt pour venir initier les jeunes hommes et en faire des 'fils du caméléon', animal totémique des Bassari. Ils sont plus généralement présents à chaque rite de passage important (changement de classe d'âge, mariage, décès, initiations masculines...). Comme pour les autres ethnies ils ne sont pas perçus comme des danseurs, mais sont les esprits protecteurs des ancêtres.

Garante de la cohésion sociale, cette société des masques est indispensable au bon fonctionnement des communautés et est, aujourd'hui encore, un aspect fondamental de la culture Bassari.

*Troupe Bassari
de Ethyolo et environs*

*Contact :
Balingho Bindia*

+221 77 146 81 39

1 - 2 - 3 Danse olokota / 4 - Danse des jeunes gens / 5 - Masques Odener







3



4



Les Bédick

Peuple des montagnes boisées de l'extrême Sud de la région, les Bédick ne sont plus aujourd'hui que quelques milliers.

Les villages isolés et parfois accessibles uniquement à la force des jambes, offrent des paysages d'une rare esthétique.

La société est divisée en cinq classes d'âges, et les rites d'initiation incluant masques, chants, danses et utilisation de la flûte et des clochettes traditionnelles ont encore lieu de nos jours.

Sept grandes fêtes sont le ciment de la société Bédick, et la perpétuation de leur tenue est la meilleure garantie du maintien du patrimoine immatériel fait de danses et de chants. Mandokatchal est une danse accompagnée de chants et rythmée par la flûte et les clochettes traditionnelles. Lors des cérémonies d'initiation et de circoncision des jeunes garçons, la troupe déambule dans le village en s'arrêtant dans chaque maison habitée par un nouvel initié. Cette danse entérine l'entrée d'un nouveau membre dans la société des adultes, autant qu'elle permet d'éloigner les esprits néfastes qui pourraient chercher à lui nuire pendant sa guérison.

Troupe Bédick de Iwol :

**Contact : Jean-Baptiste
Keita
(via Alexis Keita)**

+221 77 354 83 68

1 - 2 - Femmes Bédick lors du Festival des Ethnies Minoritaires - 2015 / 3 - Masque Bédick agitant des clochettes
4 - Chanteuse Bédick lors du Festival des Ethnies Minoritaires - 2010
5 - Enfant préparant son costume pour la fête de Gammond / 6 - Fromager centenaire du village d'Iwol





2



3





5



6

Les Dialonké

Les villages des Dialonké sont les plus accessibles des 4 ethnies depuis Kédougou. Aussi, l'identité Dialonké s'exacerbe lors des grandes fêtes qui marquent les temps forts de la vie sociale, comme la danse de Papawemba, au cours de laquelle les jeunes filles en âge de se marier sont présentées au village.

Lors de certaines danses, comme celle de Tamadira Tiendé'né, les masques ont le corps entièrement recouvert d'argile blanche, offrant un contraste saisissant avec le rouge de leurs parures faciales et le vert des feuillages dont sont ornés leurs poignets, leurs pieds et leurs hanches.

*Troupe Dialonké de
Fongolimbi :*

*Contact :
Sory Dangnokho,
dit Payapaya*

+221 77 413 96 60

1 - Danse des femmes adultes / 2 - Masque / 3 - Danseuses attendant le début de la danse de papawemba /
4 - Danseurs Dialonké au Festival des Minorités Ethniques / 5 - Masque de Tamadira Tiendé'né







3



4



Pour toute demande d'informations, de réservations
et d'organisations de festivals & de spectacles,
n'hésitez pas à prendre contact avec :

*Association des minorités ethniques
Kédougou, Sénégal Oriental*

Président : Olivier Ithiar Bangar
+221 77 562 16 87
bolivierithiar@yahoo.fr

Secrétaire Général : Bacari Camara
+221 77 614 34 16
camaraso68@hotmail.com

Bassari *Troupe de Balingho Bindia*
+221 77 146 81 39
balinghobindia@gmail.com

Bédick *Troupe de Jean-Baptiste Keita*
(via Alexis Keita)
+221 77 354 83 68

Dialonké *Troupe de Sory Dangnokho,*
dît Payapaya
+221 77 413 96 60

Pour plus d'informations sur la culture du Sénégal Oriental
- Destination Sénégal Oriental : <http://www.destination-senegaloriental.com/>
- Unesco pays Basari : <http://whc.unesco.org/fr/list/1407>